

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 2
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
190020 г. Санкт-Петербург, Старо-Петергофский пр.. д. 33, литБ
Тел.: 8(812)252-04-56
E-mail: schooltnr2@mail.ru

«ПРИНЯТО»

Протокол № 1 от «31» 08 2022г.
Педагогическим советом
ГБОУ школы-интерната № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 1 от «01» 09 2022г.
директор школы-интерната
М.Г. Черных
подпись, печать /Ф.И.О.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Развитие речи путем театрально-сценического действия»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Коняхина А.В.
Педагог дополнительного образования

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.2 Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы..... | 5 |
| 2. Учебный план..... | 9 |
| 2.1 Учебный план 1 класс..... | 9 |
| 2.2 Учебный план 2 класс..... | 9 |
| 2.3 Учебный план 3 класс..... | 9 |
| 2.4 Учебный план 4 класс..... | 9 |
| 3. Календарный учебный график | 10 |
| 4. Рабочая программа | 10 |
| 4.1 Содержание программы 1-4 класс..... | 10 |
| 4.2 Календарно-тематический план 1 класс..... | 10 |
| 4.3 Календарно-тематическое планирование 2 класс | 13 |
| 4.4 Календарно-тематическое планирование 3 класс | 16 |
| 4.5 Календарно-тематическое планирование 4 класс | 19 |
| 5. Методические и оценочные материалы..... | 21 |
| Приложение..... | 23 |

1. Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

Направленность

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие речи путем театрально-сценического действия» относится к программам художественной направленности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие речи путем театрально-сценического действия» предназначена для занятий с группами детей с ментальными нарушениями и с тяжелыми нарушениями речи в возрасте от 7 до 10 лет. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности.

Актуальность

В дополнительном образовании детей в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание образовательной программы нацелено на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь.

Актуальность программы заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли исполнителя. А также основывается на принципе междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки чтения и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принципе креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Уровень освоения содержания образования – общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа по «Развитию речи путем театрально-сценического действия» рассчитана на 1 год обучения. Предполагается реализовать в объеме 135 часов: в 1-х классах отводится 33 часа в год, 1 час в неделю (при 33 учебных неделях), во 2-х, 3-х и 4-х классах отводится 34 часа в год, 1 час в неделю (при 34 учебных неделях).

Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Целью программы является: совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, воспитание чувства и ценности красоты, развитие речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
7. Развивать чувство ритма и координацию движения.
8. Развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов.
9. Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.
10. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

2) Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

3) Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

4) Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами, которые оцениваются по четырем уровням:

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации содержания дополнительной программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенность реализации программы: дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности в обучении, общении, социальной адаптации, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка.

Для всех этих категорий детей необходимо создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

У детей с ОВЗ в младшем школьном возрасте чаще всего отмечается низкий уровень сформированности готовности к школьному обучению, слабо развиты познавательные интересы. Для успешного овладения детьми учебной деятельностью необходим индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов речи, присущих школьникам с ОВЗ.

Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами.

В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Имеющиеся нарушения звукопроизношения затрудняют общение с окружающими. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

Специфика целевой аудиторией

Для детей, обучающихся в речевой школе, характерно нарушение всех сторон деятельности, что создает проблему не только в усвоении учебного материала, но и накладывает свой негативный отпечаток на жизнь ребенка в целом. Поэтому необходима коррекция и развитие не только познавательной сферы, но и работа по воспитанию личностных качеств ребенка. Высокая утомляемость, низкий уровень работоспособности, небольшой объем восприятия и сохранения информации, а также другие особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ предъявляют особые требования к содержанию коррекционно-развивающих заданий.

В связи с этим материал необходимо преподносить дозированными блоками с использованием опережающего обучения, ориентируясь на зону ближайшего развития ребёнка. Получая положительный результат своей работы на занятии, ученик старается закрепить его на уроке, продемонстрировать свой успех сверстникам и учителю. Это является мощным мотивирующим фактором к продолжению коррекционных занятий.

Организация систематической, целенаправленной работы на занятиях театрального мастерства с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с не выявленными от природы музыкальными и творческими способностями, способствует ускорению их общего и художественного развития, развитию и коррекции речи, психологической устойчивости, и, как следствие, адаптации подростков

к условиям современного и динамичного мира.

Педагогическая целесообразность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Актерское мастерство относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся, выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

Условия набора в коллектив

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет без театральной подготовки, независимо от уровня речевого развития. Таким образом в театральный коллектив специального отбора детей нет, принимаются все желающие.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрастному критерию, относительно класса обучения.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий – групповая и индивидуальная.

Положительные результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Виды деятельности:

- познавательная деятельность;
- игровая деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное творчество.

Формы деятельности:

- тренинги;
- творческая мастерская;
- творческий показ.

Методы:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (просмотр пьесы, показ образца);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему);
- Этюдный тренаж:

- 1) на развитие элементов внутренней техники актёра (внимания, памяти, воображения, мышления, выражения эмоций);
- 2) по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, чистоговорок и скороговорок, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 3) на выразительность жеста, движения;
- 4) на воспроизведение отдельных черт характера.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у младших школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение, по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в актовом зале, помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы: мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, интерактивная трибуна.

Для размещения зрителей и членов жюри – столы и стулья для президиума, стулья для зрителей.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведет педагог высшей квалификационной категории с профессиональным образованием по специальности актер театра и кино и профильной переподготовки по программе «Организационно-педагогическое обеспечение воспитательной и внеурочной деятельности».

2. Учебный план
2.1 Учебный план 1 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 2 | Театр | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 9 | 3 | 6 | текущий |
| 4 | Наш театр | 8 | 2 | 6 | текущий |

2.2 Учебный план 2 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 2 | Театр | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 10 | 4 | 6 | текущий |
| 4 | Наш театр | 8 | 2 | 6 | текущий |

2.3 Учебный план 3 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 2 | Театр | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 10 | 4 | 6 | текущий |
| 4 | Наш театр | 8 | 2 | 6 | текущий |

2.4 Учебный план 4 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 2 | Театр | 8 | 2 | 6 | текущий |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 10 | 4 | 6 | текущий |
| 4 | Наш театр | 8 | 2 | 6 | текущий |

Сводный учебный план

| № | Название ДОП | Класс обучения | | | | Всего часов |
|---|--|----------------|----|----|----|-------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | «Развитие речи путем театрально-сценического действия» | 33 | 34 | 34 | 34 | |
| | ИТОГО: | 33 | 34 | 34 | 34 | 135 |

3. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Развитие речи путем театрально-сценического действия»
на 2022/2023 учебный год

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|
| 1 класс | 01.09.2022 | 25.05.2023 | 33 | 33 | 33 | 1 занятие 40 мин |
| 2 класс | 01.09.2022 | 25.05.2023 | 34 | 34 | 34 | 1 занятие 40 мин |
| 3 класс | 01.09.2022 | 25.05.2023 | 34 | 34 | 34 | 1 занятие 40 мин |
| 4 класс | 01.09.2022 | 25.05.2023 | 34 | 34 | 34 | 1 занятие 40 мин |

4. Рабочая программа
4.1 Содержание программы 1-4 класс

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Просмотр видео театральных постановок.

Просмотр видео спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

4.2 Календарно-тематический план 1 класс

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|--|------|---|--------------|---------------|---|
| Мы играем – мы мечтаем! (8 часов) | | | | | |
| 1 | | Игры на развитие внимания и воображения | 1 | теория | Сообщение. |
| 2 | | Считалки | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3 | | Скороговорки | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|---|--|---|---|----------|---|
| 4 | | Чистоговорки | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5 | | Ритм | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6 | | Иллюстрирование сказок | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7 | | Актерский тренинг | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8 | | Творческий дневник наблюдений. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Театр (8 часов) | | | | | |
| 9 | | Дорога в театр. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 10 | | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 11 | | Как создаётся спектакль. | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 12 | | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник – декоратор. | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 13 | | Древнегреческий театр. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 14 | | Театр «Глобус». | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 15 | | Театр под крышей. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 16 | | Театральный этюд. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Основы актёрского мастерства (9 часов) | | | | | |
| 17 | | Язык жестов. | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|----------|---|
| 18 | | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 19 | | Интонация. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 20 | | Диалог. Монолог. | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 21 | | Импровизация. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 22 | | Темп речи. Рифма. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 23 | | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 24 | | Искусство декламации. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 25 | | Инсценирование сказок | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Наш театр (8 часов) | | | | | |
| 26 | | Инсценирование сказок | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 27 | | Работа над спектаклем по сказке. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 28 | | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 29 | | Работа над спектаклем по басням | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 30 | | Цирк | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 31 | | Музыкальный театр. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 32 | | Театральный билет. Зритель в зале. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------|----------|---|
| 33 | | Заключительный урок-беседа, круглый стол, подведение итогов. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| | | Итого | 33 | | |

4.3 Календарно-тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|--|------|--|--------------|---------------|---|
| Мы играем – мы мечтаем! (8 часов) | | | | | |
| 1 | | Путешествие в мир сказки. Наблюдение за осенними изменениями в природе (по книге) | 1 | теория | Сообщение. |
| 2 | | Рисование на тему «Осень в лесу» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3 | | Сочинение сказки «Волшебница осень» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4 | | Изготовление экспозиции по сказке «Волшебница осень» (коллективная работа из природного материала) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5 | | Изготовление иллюстрированной книжки по сказке «Волшебница осень» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6 | | Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Волшебница осень» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7 | | Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Волшебница осень» (в технике оригами) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8 | | Работа над спектаклем «Волшебница осень» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Театр (8 часов) | | | | | |
| 9 | | Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 10 | | Чтение сказки по ролям, распределение ролей | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|--|--|---|---|----------|---|
| 11 | | Работа над ролью | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 12 | | Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 13 | | Изготовление декораций и персонажей к спектаклю (вид кукол определяется по желанию и возможностям) | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 14 | | Репетиция «в декорациях» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 15 | | Постановка спектакля по сказке | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 16 | | Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Основы актёрского мастерства (10 часов) | | | | | |
| 17 | | Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 18 | | Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 19 | | Конкурс рисунков по мотивам русских народных сказок | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 20 | | Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектакля «Волшебница осень». | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 21 | | Беседа о писателе АН. Толстом | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|----------|---|
| 22 | | Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 23 | | Конкурс рисунков по мотивам прочитанных сказок | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 24 | | Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 25 | | Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 26 | | Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Наш театр (8 часов) | | | | | |
| 27 | | Чтение по ролям сказки «Кошкин дом» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 28 | | Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 29 | | Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Кошкин дом» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 30 | | Изготовление персонажей к спектаклю по сказке «Кошкин дом» (перчаточные куклы) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 31 | | Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 32 | | Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью) | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|----|--|----------------------------------|-----------|----------|---|
| 33 | | Репетиция спектакля в декорациях | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 34 | | Премьера спектакля «Кошкин дом» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| | | Итого | 34 | | |

4.4 Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|--|------|--|--------------|---------------|---|
| Мы играем – мы мечтаем! (8 часов) | | | | | |
| 1 | | Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные» | 1 | теория | Сообщение. |
| 2 | | Просмотр видеофильма русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3 | | Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4 | | Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5 | | Работа с текстом сценария, распределение ролей | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6 | | Работа над ролью | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7 | | Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8 | | Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Театр (8 часов) | | | | | |
| 9 | | Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|--|--|---|---|----------|---|
| 10 | | Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 11 | | Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 12 | | Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 13 | | Работа над ролью | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 14 | | Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 15 | | Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (конструирование из бумаги на основе конуса) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 16 | | Постановка спектакля | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Основы актёрского мастерства (10 часов) | | | | | |
| 17 | | Работа над рецензией, посвященной к спектаклю А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 18 | | Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и русской народной сказки в обработке А.Н. Толстого «Морозко» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 19 | | Анализ содержания сказок «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 20 | | Рассматривание иллюстраций к сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|-----------|----------|---|
| 21 | | Рисование по мотивам сказок «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 22 | | Работа над сценариями по сказкам, распределение ролей | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 23 | | Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклям «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 24 | | Выполнение этюдов с предметами и без предметов | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 25 | | Изготовление перчаточных кукол к спектаклям по сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 26 | | Изготовление декораций к спектаклям «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Наш театр (8 часов) | | | | | |
| 27 | | Работа над постановкой спектаклей «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 28 | | Изготовление пригласительных билетов на праздник для родителей | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 29 | | Репетиция «в декорациях» спектаклей «Мороз Иванович» и «Морозко» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 30 | | Премьера спектаклей. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 31 | | Подведение итогов. Рецензирование спектаклей | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 32 | | Викторина «Путешествие по сказкам» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 33 | | Этюдные работы по созданию образов | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 34 | | Заключительный урок-беседа, круглый стол. | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| | | Итого | 34 | | |

4.5 Календарно-тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---|------|---|--------------|---------------|---|
| Мы играем – мы мечтаем!» (8 часов) | | | | | |
| 1 | | Беседа-диалог «Театры нашего города» | 1 | теория | Сообщение. |
| 2 | | Беседа-диалог «Русские народные сказки» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3 | | Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4 | | Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5 | | Просмотр видеофильмов русских народных сказок (по желанию детей) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6 | | Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7 | | Беседа о великом русском художнике В. Васнецове | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8 | | Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кощей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Театр (8 часов) | | | | | |
| 9 | | Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 10 | | Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок . | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 11 | | Изготовление афиши и пригласительных билетов | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|--|--|--|---|----------|---|
| | | для приглашенных на театрализованный праздник. | | | |
| 12 | | Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 13 | | Просмотр видеофильма «Конек-Горбунок» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 14 | | Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 15 | | Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 16 | | Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Основы актёрского мастерства (10 часов) | | | | | |
| 17 | | Изготовление пригласительных билетов для родителей. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 18 | | Оформление выставки детского творчества. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 19 | | Премьера спектакля «Конек-Горбунок» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 20 | | Оформление стенда «Все о театре» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 21 | | Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 22 | | Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 23 | | Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 24 | | Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 25 | | Работа над постановкой голоса, чтение по ролям | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|-----------|----------|---|
| 26 | | Работа над ролью (индивидуально) | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| Наш театр (8 часов) | | | | | |
| 27 | | Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 28 | | Изготовление афиши и пригласительных билетов на творческий вечер | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 29 | | Тематический вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 30 | | Беседа-диалог «Театры нашего города» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 31 | | Беседа-диалог «За кулисами театра» | 1 | теория | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 32 | | Беседа-диалог «Домашние и студийные театры в России» | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 33 | | Оформление выставки детского творчества | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 34 | | Заключительный урок-беседа, круглый стол, подведение итогов. | 1 | практика | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| | | Итого | 34 | | |

5. Методические и оценочные материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных произведений. Такие беседы способствуют обогащению кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Главные методы программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у актеров осознанного стилевого восприятия произведения, понимание стиля, методов исполнения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, художественный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь, в сольном исполнении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Методическое обеспечение программы предусматривает корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего развития; тщательный отбор репертуара.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные (рассказ, лекция анализ, беседа, объяснение, разбор, анализ художественного материала)
2. Наглядные (исполнение самим педагогом, наблюдение, демонстрация, показ дидактического материала)
3. Практические (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Освоение музыкального материала происходит в процессе практической творческой деятельности руководителя. Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- выступление на школьных праздниках;
- творческие конкурсы и фестивали различных уровней;
- отдельные концертные выступления.

Способы определения результативности:

- отзывы зрителей,
- отзывы жюри конкурсов.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Приложение

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. На самом деле, оно тесно связано с самым загадочным разделом “системы” Станиславского “Лучевосприятие и лучеизлучение”, знаменитым “Radiation”, как называл это М. Чехов, его гениальный ученик – оппонент. (“Комментаторы трудов Станиславского давно установили, что многие термины, которые он применял, (в том числе, например, “лучеиспускание”), заимствованы из книг известного французского психолога Т. Рибо. Менее охотно комментаторы упоминают о знакомстве создателя “системы” со старинной индийской йогой, с методами “самопознания” и “самоосвобождения”, выработанными этой религиозно-философской школой еще во II в. до н. э. Сам Станиславский этого не скрывал. “Индусские йоги, достигающий чудес в области под- и сверхсознания, дают много практически советов”,— писал он. Йоги “подходят к бессознательному через сознательные подготовительные приемы”. Йогой навеяны слова Станиславского о “неразрывной связи физического ощущения с душевными переживаниями”. Связь была очевидна, весь вопрос опять же состоял в том, с чего начинать: с “физического ощущений” или с “душевного переживания”?

Станиславский спрашивал себя: “нельзя ли подойти к возбуждению эмоций со стороны нашей физической природы, то есть идти внешнего к внутреннему, от тела к душе”? Данная запись относится к 1911 г., и потому можно предположить, что в ней сказалось влияние Крэга, ибо Крэгу такой путь — “от тела к душе” — представлялся единственно практичным. Но и в 1909 и в 1910 г. Станиславский предпочитал еще иной, обратный путь: “от души к телу”, от подсознания — к сознанию, от внутреннего к внешнему. Верно направленное “духовное переживание” (“стрела”), полагал он, высвобождает “прану”, т. е. мышечную энергию, сопутствующую как “лучеиспусканию”, так и “лучевосприятию” и придающую чувству пластическую форму”.[1]

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями

самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

4. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

5. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены.

Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

6. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

7. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

8. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является Кривое зеркало. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

9. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

10. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

11. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

12. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать Баранью голову, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

13. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

14. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

15. С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

16. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и

даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Тренинг согласных звуков

• Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

• Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

• Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

• У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!